

筒森トンネルだより

発行元:五洋・片岡特定
建設工事共同企業体

東陽郡大多喜町葛藤
603-1
0470-80-9467
渡辺 憲一

カーブに入りました

トンネル掘削も200mを超えカーブ区間に入りました。

ここ筒森トンネルの平面形状(上から見た形)は終点側の君津側から直線で掘り始め、約200mを過ぎたところから「曲線」になります。この曲線は半径600mで単曲線と言われる



カーブに入って60m掘進中

種別のものです。単曲線は円の一部分を切り取った形をしており、土木工事では一般的に使われる曲線です。ただし通行速度の速い高速道路などでは、直線からいきなり曲線に入るとハンドルをとられたりして事故の原因となります。これを防ぐために「緩和曲線」というものが用いられます。緩和曲線は直線から少しず



坑内カーブ状況

つハンドルを切っていくと自然に曲線区間に入れるように計算した曲線です。自動車も運転される方は次に高速道路を走る際、注意してみてください。道路に使

終点側坑門完成

終点側坑門が姿を現しました。

写真で見える、両側に階段の付いた機械が「セントル」です。内側の丸い部分がトンネル覆工型枠になります。この後のトンネル覆



坑門全景

工の構築でも繰り返し使用されます。

壁になっている部分が「坑門」です。英語では「ポータル」と言います。この「坑門」を含めたトン

11月の工事予定

11月は残りのトンネル掘削とトンネル覆工の構築を同時並進作業で行います。トンネル掘削により発生するスリの搬出は昼夜作業で行います。スリ搬出の距離はトンネル出入口から大曲の最奥付近出入口ま



坑門壁面の模様

ネル入り口部を総称して「エントランス」と言い、大きなビルなどの入り口部分と同じ意味です。壁の表面は写真のように丸太を縦に並べた模様をしています。この模様は発泡スチロールで成型した型枠を使用して形成しました。

上の写真の上部中央に白く見えるのが「トンネル銘板」が入る部分です。トンネル銘板は黒御影石で作られ、トンネルの名前が彫り込まれます。

この短い距離(約40m)ですが、国道を走行するようになります。

このため、トンネル掘削とトンネル覆工が重なる日は出入りする車両が多くなります。

引き続き交通誘導員を配置し交通整理に当たります。ご協力をお願いします。

トンネル余話

ちょっと話はそれます。トンネルにまつわる映画の話です。映画製作開始以来、トンネルにまつわる映画が何本か撮られています。

邦画では青函トンネルをあつかった「海峡」、主役は高倉健、森繁久彌も好演でしたがストーリーとしては少し無理がありました。それは発注者の鉄道建設公団を美化しすぎ・・・まあ無理ないですかね。

石原裕次郎の「黒部の太陽」なんてのもありました。数年前にリメイクされたので見られた方も多いかと思えます。今はずいぶん改善されましたが、トンネル工事というのは暗いところで危険な作業の繰り返しというのがよくわかる映画でした。

洋画でかわったところではステイブマックイン主演の「大脱走」、捕虜収容所から手掘りのトンネルで脱走するものですが、支保工には木製ベッドから外した板材が使われていました。時々、上から土が落ちてきて埋まりかけたりしていました。

こうやって思い返すとあの映画ばかりですね。